

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO "GIOACCHINO PELLECCIA"
Loc. Folcara - 03043 CASSINO (FR) Tel. 0776-21323 Fax 0776-300425 c.f. 81004020608 e-mail: frps02000x@istruzione.it

Programma Svolto

ITALIANO

Anno scolastico 2021/2022

Prof. Stefania Ballina
(supplente Concetta Cubello)

Classe 2 sez. E

Liceo Scientifico

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1. Nerella Botta- *Che mondi possa aprirti. Poesia e teatro.*, Mondadori Scuola, Milano, 2018.
 2. Nerella Botta- *Che mondi possa aprirti. La letteratura delle origini.*, Mondadori Scuola, Milano, 2018.
 3. Marcello Sensini- *Con Metodo. Grammatica.* Mondadori Education, Milano, 2018.
 4. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, qualsiasi edizione.
 5. Materiale ausiliario: Dispense e approfondimenti.
 6. Materiale riassuntivo e materiale audiovisivo di approfondimento.
 7. Presentazioni power-point Mondadori Education.
- Tutto il materiale è stato reso disponibile agli studenti su Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

1. NARRATIVA:

• PROMESSI SPOSI:

- Lettura integrale e analisi dei Capitoli I-XII. Sintesi dei Capitoli XIII-XVIII. Lettura integrale e analisi dei Capitoli XIX-XX. Sintesi dei Capitoli XXI-XV. Lettura dei capitoli XXVI-XXVII. Sintesi dei Capitoli XXVIII-XXXIV. Lettura dei capitoli XXXV, XXXVI (parz.), XXXVIII (parz.).
- Il testo narrativo: caratteristiche generali. Il romanzo.
- Il romanzo storico: introduzione a *I Promessi Sposi*.
- Vita, opere e pensiero di A. Manzoni.
- Le opere del Manzoni: contenuto e significato.
- *I Promessi Sposi*. Introduzione: tra storia e finzione.
- *I Promessi Sposi*: fonti e stile.
- Teatro d'azione e retorica del Seicento.
- La funzione della chiesa e il monachesimo. Il monachesimo come centro di diffusione della cultura e della vita sociale ed economica.
- Influenze storiche nel capolavoro manzoniano.
- La questione della lingua italiana dal Trecento a oggi. La lingua di Manzoni.
- Il contributo di Alessandro Manzoni alla scelta e alla diffusione della lingua italiana.

2. GRAMMATICA:

- Le regole dell'ortografia.
- Gli elementi e la struttura paratattica e ipotattica di un periodo.
- Le proposizioni coordinate.
- Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.
- Le proposizioni subordinate circostanziali: la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione locativa, la proposizione strumentale, la proposizione concessiva.
- Le proposizioni interrogative indirette, relative, condizionali, avversative, modali, comparative, esclusive, eccettuative, limitative, strumentali, incidentali.
- Le parti variabili e invariabili del discorso.
- Analisi del periodo.

3. POESIA E TEATRO:

1. Il livello metrico-ritmico e quello fonico:
 - le regole della versificazione italiana.
 - i principali tipi di rime.
 - le strofe.

- le figure retoriche fonetiche.
- le figure retoriche di posizione.
- le figure retoriche di significato.
- il timbro.
- La metrica e il ritmo.
- Diversi livelli di lettura.
- Le parole chiave.
- 2. Cos'è e come si elabora la parafrasi di una poesia.
- Il livello tematico, lessicale e sintattico:
- le principali figure retoriche del significato
- le principali figure retoriche dell'ordine
- le caratteristiche dei principali componimenti poetici.
- 3. Come si elabora l'analisi di un testo poetico in tutti i suoi livelli.
- Lettura, contestualizzazione e analisi di brani significativi della poesia internazionale.

4. LETTERATURA DELLE ORIGINI:

- Le origini della lingua italiana.
 - L'evoluzione dal latino al volgare.
 - Le lingue neolatine.
 - Le prime attestazioni scritte del volgare.
 - I Placiti Capuani o cassinesi.
- La rinascita della letteratura.
 - La letteratura religiosa in Italia.
 - La lauda. Francesco D'Assisi e Jacopone da Todi.
- La scuola siciliana.
 - La letteratura romanza in Francia.
 - I poeti siciliani.
 - L'amor cortese.
- I poeti e narratori toscani.
 - Il Dolce Stil Novo.
 - La donna nel Medioevo.
 - La "donna angelo".
 - Guido Guinizzelli e Dante Alighieri.
 - La poesia comico-realistica.
 - Cecco Angiolieri.

5. SCRITTURA:

1. LE QUATTRO ABILITÀ: ASCOLTARE, LEGGERE, PARLARE, SCRIVERE
2. I VARI TIPI DI TESTO:
 - Testi espositivi o informativi
 - Testi narrativi
 - Testi descrittivi
 - Testi argomentativi
3. L'USO DELLA LINGUA
 - ortografia
 - punteggiatura
 - lessico

☒ Materiale audiovisivo: Visione del film *Il Pianista* (Settimana in memoria della Shoah).

☒ Materiale ausiliario: Lettura del romanzo *L'amico ritrovato* (Settimana in memoria della Shoah).

EDUCAZIONE CIVICA

1. CITTADINANZA- DIRITTI UMANI:

- La lotta al razzismo: la tutela dei diritti umani.
- L'istruzione come diritto fondamentale. Discussione e approfondimento sul tema, con riferimento alla figura dell'attivista Malala Yousafzai.

2. AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE- ORGANISMI INTERNAZIONALI- AGENDA 2030:

- I cambiamenti climatici e il surriscaldamento globale.
- L'inquinamento atmosferico e l'effetto serra.
- L'inquinamento idrico e la biodiversità.
- La deforestazione e la desertificazione.
- Le risorse rinnovabili e non rinnovabili.
- La produzione e lo smaltimento dei rifiuti.
- Le possibili soluzioni per un mondo più ecosostenibile.

- ☒ Materiale audiovisivo: Visione del documentario *Un pianeta meraviglioso: il futuro da salvare*.
- ☒ Materiale audiovisivo: Visione del documentario sulla vita del premio Nobel Malala Yousafzai *"Le bambine non vanno a scuola"*.

Cassino, 6 giugno 2022

Firma della docente
Prof.ssa Stefania Ballina



Firma degli alunni

